

PROGETTAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ

Il presente Piano di lavoro annuale sarà aderente a quanto indicato dal Collegio dei Docenti nel proprio Piano dell'Offerta Formativa

CLASSE PRIMA

A.S 2021/2022

MATERIA: ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee di riferimento:

- Competenza Alfabetica funzionale
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Primo e secondo quadrimestre:

Indicatore di competenza	Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Obiettivi minimi
--------------------------	----------------------------	---------	------------	------------------

<p>Osservazione e rielaborazione della realtà e delle sue forme.</p>	<p>Saper osservare e leggere le immagini ,ossia: utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, rielaborare gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera.</p>	<p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p>Conoscenza delle tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, pastelli ad olio o cera, frottage, collage, graffito.</p>	<p>Realizzare elaborati creativi sulla base di un'idea o di un progetto stabilito, scegliendo tecniche e materiali adeguati alla rappresentazione in oggetto. Commentare le opere d'arte proposte .</p>
<p>Saper esprimere e comunicare.</p>	<p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>- Il linguaggio visivo: i il punto, lo stereotipo, la linea e le sue caratteristiche espressive. - La superficie e la texture. - Il colore: i colori primari ,secondari e terziari; i colori caldi e freddi. - La composizione: il ritmo ,il dinamismo e la simmetria. - Osservazione della natura e dei suoi elementi.</p>	<p>Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. Riconoscere i colori primari,secondari e terziari. Rappresentazione di figure semplici, con l'utilizzo delle tecniche proposte.</p>

<p>Conoscere ed apprezzare le opere d'arte ed i beni culturali del territorio di appartenenza.</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<p>- Leggere le opere più significative prodotte nei vari periodi storici trattati, sapendoli collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali. - Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio .</p>	<p>- Terminologia corretta della materia. - Epoca preistorica, civiltà egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana, arte paleocristiana e bizantina.</p>	<p>Conoscere diverse opere d'arte e beni culturali - apprezzarli - Commentarli semplicemente ma correttamente.</p>
<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.</p>	<p>Realizzazione di elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti .</p>	<p>L'alunno crea autonomamente elaborati creativi sull'esperienza diretta delle tecniche acquisite in corso d'anno.</p>

METODI

STRUMENTI DI VERIFICA

Lezioni frontali e collaborative;
pratica, simulazione, realizzazione di elaborati attinenti alla disciplina attraverso le tecniche di rappresentazione varie;
strategie finalizzate all'ascolto e alla comprensione del testo;
lavoro personale: libero, guidato dall'insegnante, con supporto di materiale strutturato;
correzione collettiva con l'utilizzo della lavagna interattiva.
Utilizzo del laboratorio per la pratica del disegno e delle tecniche pittoriche (qualora le regole del protocollo anticovid lo permettano o se il laboratorio risulta agibile).

Osservazioni dirette;
interventi orali;
elaborati scritti;
schede strutturate vero/falso, test con domande aperte e prove grafiche/rappresentative e con l'uso di tecniche proprie del disegno;
valutazione degli elaborati creativi realizzati.

PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE, MESE DI GENNAIO: (INTERMEDIE) come stabilito in sede di riunione in data 22/09/2021 (dipartimenti), verranno somministrate le seguenti verifiche concordate dagli insegnanti della disciplina :

1) test di storia dell'arte (arte greca, autori ed opere trattate);

2) realizzazione di un elaborato pratico (da elaborare durante la lezione successiva se le due ore curricolari sono separate) su un tema scelto e con l'utilizzo di una tecnica grafica rappresentativa (pastelli, pastelli ad olio o collage).

Le prove verranno valutate secondo i criteri discussi e le griglie di valutazione relative alla disciplina.

VERIFICHE PER CLASSI PARALLELE, MESE DI MAGGIO (FINALI): test di storia dell'arte (arte romana, paleocristina), attraverso la somministrazione di domande a risposta multipla e con immagini relative alle opere studiate, da riconoscere ed inquadrare nell'arco della linea del tempo.