

PROGETTAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ

Il presente Piano di lavoro annuale sarà aderente a quanto indicato dal Collegio dei Docenti nel proprio Piano dell'Offerta Formativa

CLASSE SECONDA

A.S 2021/2022

MATERIA: ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee di riferimento:

- Competenza Alfabetica funzionale
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Primo e secondo quadrimestre:

Indicatore di competenza	Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Obiettivi minimi
---------------------------------	-----------------------------------	----------------	-------------------	-------------------------

Osservazione e rielaborazione della realtà e delle sue forme conosciute ed astratte.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Realizzare elaborati creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo ,scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi propri dell'età contemporanea.	Tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli ad olio o cera, frottage, collage, graffito.	Realizzare elaborati creativi sulla base di un'idea o di un progetto stabilito, scegliendo tecniche e materiali adeguati alla rappresentazione in oggetto. Riconoscere le varie tecniche di rappresentazione nelle opere d'arte proposte.
Saper esprimere e comunicare.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche proposte.	La composizione: il ritmo ,il dinamismo e la simmetria, lo spazio, la prospettiva. Applicare secondo quanto proposto ,le giuste tecniche di rappresentazione in relazione all'elaborato da realizzare.	Riconoscere le semplici regole della composizione, della simmetria, della profondità. Commentare le opere e le epoche proposte ed analizzate.
Conoscere ed apprezzare le opere d'arte e dei beni culturali.	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Padronanza del linguaggio specifico della materia.	Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Terminologia specifica della materia. - Arte del Medioevo: il Romanico ed il Gotico - Il Rinascimento - la Controriforma, il Barocco.	Possedere una conoscenza di base delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati.

<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Realizzazione di elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti, da riciclare e d ecosostenibili.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative grafiche, pittoriche e plastiche . Riconoscere le icone e le simbologie del linguaggio visivo.</p>
---	---	---	--	--

METODI

Lezioni frontali e collaborative;
 pratica, simulazione, realizzazione di elaborati attinenti alla disciplina attraverso le tecniche di rappresentazione varie;
 strategie finalizzate all'ascolto e alla comprensione del testo;
 lavoro personale: libero, guidato dall'insegnante, con supporto di materiale strutturato;
 correzione collettiva con l'utilizzo della lavagna interattiva.
 Approccio collaborativo: lavoro a coppie, lavoro in piccoli gruppi.
 Utilizzo del laboratorio per la pratica del disegno e delle tecniche pittoriche.

STRUMENTI DI VERIFICA

Osservazioni dirette;
 interventi orali;
 elaborati scritti;
 schede strutturate vero/falso, test con domande aperte e prove grafiche/rappresentative e con l'uso di tecniche proprie del disegno;
 valutazione degli elaborati creativi realizzati.

PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE, MESE DI GENNAIO (INTERMEDIE) : come stabilito in sede di riunione in data 22/09/2021 (dipartimenti), verranno somministrate le seguenti verifiche concordate dagli insegnanti della disciplina :

1) test di storia dell'arte (arte gotica e del primo rinascimento, opere ed autori);

2) realizzazione di un elaborato pratico (da elaborare durante la lezione successiva, se le due ore curricolari sono separate) su un tema scelto e con l'utilizzo di una tecnica a scelta (pastelli, pastelli ad olio o collage).

Le prove verranno valutate secondo i criteri discussi e le griglie di valutazione relative alla disciplina.

VERIFICHE PER CLASSI PARALLELE, MESE DI MAGGIO (FINALI): test di verifica di storia dell'arte. Somministrazione di domande a risposta multipla, inserimento di termini mancanti, collegamenti tra opere e periodi relativi. Autori del primo rinascimento.