

# PROGETTAZIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ

Il presente Piano di lavoro annuale sarà aderente a quanto indicato dal Collegio dei Docenti nel proprio Piano dell'Offerta Formativa

**CLASSE TERZA**

**A.S 2021/2022**

**MATERIA: ARTE E IMMAGINE**

## Competenze chiave europee di riferimento:

- Competenza Alfabetica funzionale
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## Primo e secondo quadrimestre:

Indicatore di competenza	Obiettivi di apprendimento	Abilità	Conoscenze	Obiettivi minimi
--------------------------	----------------------------	---------	------------	------------------

<p>Osservazione e rielaborazione della realtà e delle sue forme conosciute ed astratte.</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva, nonché dalle proprie esperienze creative maturate durante il corso di studi.</p>	<p>Realizzare elaborati creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi propri dell'età contemporanea. Realizzare copie interpretative di opere d'arte note.</p>	<p>Tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli ad olio o cera, frottage, collage, graffito, lavorazione dell'argilla e/o suoi affini, collage polimaterico.</p>	<p>Realizzare elaborati creativi sulla base di un'idea o di un progetto stabilito, scegliendo tecniche e materiali adeguati alla rappresentazione in oggetto ed in base alle proprie scelte estetiche. Riconoscere le varie tecniche di rappresentazione nelle opere d'arte proposte.</p>
<p>Saper esprimere, comunicare e sperimentare.</p>	<p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche proposte.</p>	<p>Il dinamismo e la simmetria, lo spazio, la prospettiva, lo spazio astratto e virtuale. Applicare secondo quanto proposto, le giuste tecniche di rappresentazione in relazione all'elaborato da realizzare.</p>	<p>Riconoscere le regole della composizione, della simmetria, della profondità spaziale.</p> <p>Commentare le opere e le epoche proposte ed analizzate.</p>

<p>Conoscere ed apprezzare le opere d'arte ed i beni culturali ed artistici del patrimonio locale e nazionale.</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio e del patrimonio locale. Padronanza del linguaggio specifico della materia.</p>	<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa.</p>	<p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Arte dell'Ottocento e del Novecento: il Neoclassicismo, il Romanticismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, il PostImpressionismo, l'Art Nouveau, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Arte astratta, il Surrealismo e la Metafisica, gli anni '50, la Pop Art.</p>	<p>Possedere una conoscenza di base delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati e del patrimonio artistico locale. Saper scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</p>
<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, anche con l'utilizzo dei linguaggi multimediali.</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Realizzazione di elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti, da riciclare e d ecosostenibili.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative grafiche, pittoriche e plastiche . Riconoscere le icone e le simbologie del linguaggio visivo. Saper portare a completamento un elaborato nella consapevolezza dei requisiti ai quali esso dovrebbe rispondere (armonia, equilibrio, pesi, bilanciamento del colore, profondità).</p>

## METODI

Lezioni frontali e collaborative;  
pratica, simulazione, realizzazione di elaborati attinenti alla disciplina attraverso le tecniche di rappresentazione varie;  
strategie finalizzate all'ascolto e alla comprensione del testo;  
lavoro personale: libero, guidato dall'insegnante, con supporto di materiale strutturato; sperimentazione di nuove tecniche miste;  
correzione collettiva con l'utilizzo della lavagna interattiva.  
Approccio collaborativo: lavoro a coppie, lavoro in piccoli gruppi.  
Utilizzo del laboratorio per la pratica del disegno e delle tecniche pittoriche.

## STRUMENTI DI VERIFICA

Osservazioni dirette;  
interventi orali;  
elaborati scritti;  
schede strutturate vero/falso, test con domande aperte e prove grafiche/rappresentative e con l'uso di tecniche proprie del disegno;  
valutazione degli elaborati creativi realizzati;

PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE, MESE DI GENNAIO (INTERMEDIE) : come stabilito in sede di riunione in data 22/09/2021 (dipartimenti), verranno somministrate le seguenti verifiche concordate dagli insegnanti della disciplina :

- 1) test di storia dell'arte (arte barocca e del '700, opere pittoriche, architettoniche o scultoree trattate in corso di studi);
- 2) realizzazione di un elaborato pratico (da elaborare durante la lezione successiva se le due ore curricolari sono separate) su tema paesaggistico e con l'utilizzo di una tecnica grafica (penna nera, inchiostro o matita).

Le prove verranno valutate secondo i criteri discussi e le griglie di valutazione relative alla disciplina.

PROVE DI VERIFICA PER CLASSI PARALLELE, MESE DI MAGGIO (FINALI): test di storia dell'arte sugli argomenti trattati nell'ultimo mese (dall'impressionismo al cubismo). Test con domande a risposte multiple.